



Femmy Otten gaat in haar werk de schaamte achterna

Femmy Otten gaat in de Ketelfactory in Schiedam haar schaamte achterna. Ze dwingt zichzelf te poeren in wat het dichtste bij haar gevoel ligt.

Door: Anna van Leeuwen 19 mei 2017, 02:00



Ze gaat haar schaamte achterna, zegt Femmy Otten. Preciezer: 'De associatie waar ik me voor schaam, daar moet ik mee doorgaan.' Otten is aan het woord in een videoportret in haar expositie in de Schiedamse Ketelfactory. Ze praat voorzichtig, bedachtzaam. En ze schaamt zich blijkbaar, dat had ik niet verwacht.

Haar tekeningen, sculpturen en schilderijen zijn zo aaibaar, lijken zo ingetogen, dat ik nooit aan schaamte had gedacht. Tuurlijk, haar werk is behoorlijk weird; hoe ze hint naar verre kunstzinnige voorvaderen, de Grieken, Etrusken, Egyptenaren. Maar Otten heeft groot succes, dan hoeft ze zich toch niet te schamen?



Ottens kunst moet dat persoonlijke ontstijgen door de vele uren die ze aan elk kunstwerk besteedt



Femmy Otten, Water Hole #1, 2017. © Gert Jan van Rooij

In 2013, vlak na haar verblijf aan de Rijksakademie, kon ze de Volkskrant Beeldende Kunst Prijs in haar zak steken. Een jaar later mocht ze een staatsieportret van de koning maken én had ze haar eerste solotentoonstelling bij galerie Fons Welters. Vorig najaar kreeg ze daar weer een solo. Een magische expositie met veel water, zeegezichten, paarden, ogen, neuzen en andere lichaamsdelen. Alsof de scènes van een sprookje ontploft en door elkaar gehusseld waren.

In de Ketelfactory gaat dat sprookje nu verder. Wekenlang werkte ze in de projectruimte, haar piepjonge baby keek geduldig toe, is me verteld. En pardoes duikt in haar kunst ook een baby op. Voorzichtig nog, in potlood en geplakt op een los velletje papier. Het is een schematische baby, het kan eigenlijk ieders baby zijn. Zo zijn ook de portretten van Femmy

zelf en van haar geliefde van hun persoonlijkheid ontdaan. Hun houten hoofdjes, die met gips op de muur zijn geplakt, doken al in verschillende constellaties op.

Ottens kunst is autobiografisch: vrienden, geliefde en familie komen erin voor. Toch voelt het niet alsof ik door haar dagboek of fotoalbum loop. Daar heeft ze hard voor gewerkt, legt ze in het videoportret uit. Haar kunst moet dat persoonlijke ontstijgen door de vele uren die ze aan elk kunstwerk besteedt, zo ontstaat afstand. Een supertrage transformatie van anekdote naar kunstwerk. En er is soms geen weg terug.



Otten dwingt zichzelf te poeren in wat het dichtste bij haar gevoel ligt

Geen idee wat er persoonlijk is aan de verleidelijke houten sculpturen met ronde uithollingen, waarin blauwe verf en iets wat gestold water lijkt. Maar ik bleef kijken. Otten vertelt in het videoportret over dat water. En ze schaamt zich zichtbaar. Haast verontschuldigend zegt ze: 'Het is het water in de ogen van mijn dochtertje.'

Dat soort schaamte is kennelijk een kompas voor Otten. Ze dwingt zichzelf te poeren in wat het dichtste bij haar gevoel ligt. Ze duikt erin, blozend van ongemak. Daar is niks ingetogens aan. Ik zou het 'functionele schaamte' willen noemen en ik hoop dat deze kunstenaar zich flink blijft schamen.

Femmy Otten, *One Year in Ten*, Ketelfactory, Schiedam; t/m 16/7.

Dit is een artikel van Volkskrant Plus. U kunt dit artikel lezen omdat u dit heeft gekocht via Blendle.

AANBEVOLEN ARTIKELEN

Deze tekenaars vonden hun inspiratie in de Jungle in Calais

23 februari 2018

Het wordt tijd voor een expositie over het design van de nazi's, vindt Stedelijk Museum 's Hertogenbosch

23 februari 2018

In de trend van bijzondere, kleinschalige vakanties: je kunt nu slapen in oude brugwachtershuisjes

23 februari 2018

MEEST GELEZEN BEELDENE KUNST

1. Het wordt tijd voor een expositie over het design van de nazi's, vindt Stedelijk Museum 's Hertogenbosch
2. Hij oogt vermoeid en zijn omgeving is verwarrend, maar Obama's officiële portret is nu al memorabel
3. Madrileense kunstbeurs verwijdert fotoserie met opgepakte Catalaanse leiders
4. Timo de Rijk: 'Ik vind dat design in Nederlandse musea veel te vrouwelijk is'
5. In de trend van bijzondere, kleinschalige vakanties: je kunt nu slapen in oude brugwachtershuisjes

 **BEKIJK HELE LIJST**

NU BIJ DE VOLKSKRANT

[➔ NAAR DE WINKEL](#)



Volg de Volkskrant

Schrijf u in voor de dagelijkse nieuwsbrief

Aanvragen



Archief



Digitale krant

Journalisten Columnisten



Mobiele apps



De Volkskrant



Service en contact



© 2018 - Alle rechten voorbehouden

[Lees de gebruiksvoorwaarden](#)

Bezoek ook:

[Het Parool](#) - [AD](#) - [Trouw](#)

